



Universitat de Lleida
Centre de Formació Contínua

Senior
UdL

GUIA DOCENT

NOM ASSIGNATURA

Informació general de l'assignatura

Denominació	L'art en temps del Renaixement
Nombre de crèdits ECTS	3 ECTS
Coordinació	Marc Borrás Espinosa
Departament/s	Centre d'Art d'Època Moderna
Idioma d'impartició	Català
Professorat	Marc Borrás Espinosa

Objectius acadèmics de l'assignatura

Adquirir una visió panòptica sobre els fets que determinen l'art del període abastat, així com les obres més excepcionals d'aquesta època.

L'esplendor de l'art nascut a Florència a finals del segle XIV sembla eclipsar tota la resta de geografies, encara haver aconseguit resultats esplendorosos que competeixen de tu a tu amb els millors artistes italians.

En aquesta assignatura s'abastarà l'art occidental entre finals del segle XIV i principis del XVI, plantejant les peculiaritats regionals, però també assenyalant els diferents ponts que vinculen entre si diferents graus influències mútues.

Així mateix, veurem que el món no acaba a Europa, treballant també les creacions artístiques d'altres cultures, com la islàmica i l'art xinès.

Continguts fonamentals de l'assignatura

- Tema 1: Introducció.
- Tema 2: El Renaixement Italià.
- Tema 3: El Renaixement Septentrional.
- Tema 5: El món hispànic.
- Tema 6: Altres geografies europees.
- Tema 7: L'art islàmic.
- Tema 8: El món mexica.
- Tema 9: Indrets d'Àsia.

Eixos metodològics de l'assignatura

Classes magistrals fomentant la participació a classe (preguntes, debats i participació ocasional llegint). Es plantejarà, com a mínim, una sortida.

Sistema d'avaluació

El 40% de la nota serà l'assistència a classe. De 60% restant, s'oferiran dues fórmules: la primera, que pot optar fins al 60%, un treball totalment lliure elegit per l'alumnat sempre que faci referència al període de l'assignatura. La segona, amb la possibilitat d'arribar a un màxim del 30%, la lectura d'un llibre i fer una petita tertúlia explicativa amb el professor.

Bibliografia i recursos d'informació

- ARGAN, J. C.: *Renacimiento y barroco I. De Giotto a Leonardo da Vinci*, Ed. Akal, 1987.
- ARGAN, J. C.: *Renacimiento y barroco II. De Miguel Ángel a Tíepolo*, Ed. Akal, 1987.
- BIATPSTOCKI, J.: *El arte europeo del siglo XV: de Parler a Durero*, Barcelona, 1998.

- GARCÍA PÉREZ, N.: “La mujer en el Renacimiento y la promoción artística: Estado de la cuestión” a *Imafronte*. Universidad de Murcia. 2004, p. 81-90.
- GOMBRICH, E. H.: *La historia del arte*, Madrid, 2022.
- HAATSTEIN, D. (coord.): *Islam. Arte y arquitectura*, Barcelona, 2010.
- HARBISON, C.: *El espejo del artista. El arte del Renacimiento septentrional en su contexto histórico*, Madrid, 2007.
- HAUSER, A.: *Historia social de la literatura y el arte I. Desde la prehistoria hasta el barroco*, Ed. DeBolsillo, 2009.
- ILSINK, M.; KOLDEWEIJ, J.; SPRONK, R.: *Hieronymus Bosch, Painter and Draughtsman. Catalogue Raisonne, s’-Hertogebosch*, 2016.
- TOMAN, R. (coord.): *El arte en la Italia del Renacimiento*, Ed. H. F. Ullmann, 2005.

Recursos on-line