



Universitat de Lleida
Centre de Formació Contínua

Senior
UdL

GUIA DOCENT

NOM ASSIGNATURA

Informació general de l'assignatura

Denominació	Romanticisme i Neoclassicisme. <i>Dos arts d'una època.</i>
Nombre de crèdits ECTS	3 ECTS
Coordinació	Marc Borrás Espinosa
Departament/s	Centre d'Art d'Època Moderna
Idioma d'impartició	Català
Professorat	Marc Borrás Espinosa

Objectius acadèmics de l'assignatura

Aquirir una visió panòptica sobre els fets que determinen l'art del període abastat, així com l'estudi de les obres més excepcionals d'aquesta època.

Encara que el sustentacle principal de l'assignatura serà la pintura, l'arquitectura i l'escultura, abordarem pinzellades ben empastades d'història, filosofia i literatura.

Se sol creure que el Romanticisme simplement és un estil passional i el neoclassicisme la seva contrapart, però això tan sols és una visió reduccionista.

En aquesta assignatura es mostraran els llocs comuns d'aquests moviments i les seves diferències, amb esperit crític i multidisciplinari, amb la fi de comprendre la seva essència, el món on van conèixer, així com coneixerem les figures més destacades i les obres més excelsos d'aquestes dues cares d'una mateixa moneda.

Continguts fonamentals de l'assignatura

- Tema 1: Introducció.
- Tema 2: Romanticisme i Neoclassicisme francès.
- Tema 3: Romanticisme i Neoclassicisme alemany.
- Tema 4: Romanticisme i neoclassicisme al Regne Unit.
- Tema 5: Romanticisme i neoclassicisme a Holanda i Bèlgica.
- Tema 6: Romanticisme i neoclassicisme a la Península itàlica.
- Tema 7: Romanticisme i neoclassicisme a Àustria i Hongria.
- Tema 8: El món escandinau.
- Tema 9: Romanticisme i neoclassicisme a Espanya i Portugal.
- Tema 10: El cas rus.
- Tema 11: Fills i hereus: esteticisme, simbolisme i decadentisme.

Eixos metodològics de l'assignatura

Classes magistrals fomentant la participació a classe (preguntes, debats i participació ocasional llegint). Es plantejarà, com a mínim, una sortida.

Sistema d'avaluació

El 40% de la nota serà l'assistència a classe. De 60% restant, s'oferiran dues fórmules: la primera, que pot optar fins al 60%, un treball totalment lliure elegit per l'alumnat sempre que faci referència al període de l'assignatura. La segona, amb la possibilitat d'arribar a un màxim del 30%, la lectura d'un llibre i fer una petita tertúlia explicativa amb el professor.

Bibliografia i recursos d'informació

- BOZAL, V.: *Pinturas negras de Goya*, Madrid, 2019.
- BURKE, E.: *De lo sublime y lo bello*, Madrid, 2005.

- GOMBRICH, E. H.: *La historia del arte*, Madrid, 2022.
- HADJINOCOLAU, N.: *Historia del arte y lucha de clases*, Madrid, 1975.
- HAUSER, A.: *Historia social de la literatura y el arte II. Desde el rococó hasta la época del cine*, Ed. DeBolsillo, 2009.
- LUCIE-SMITH, E.: *El arte simbolista*, Madrid, 1996.
- TOMAN, R. (COOR.): *Neoclasicismo y romanticismo. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, China, 2006.
- VAUGHAN, W.: *Romanticismo y arte*, Madrid, 1994.

Recursos on-line